

2 Recherche

« *L'unité et la multiplicité sont entrelacées, sans que l'une ne puisse précéder, dominer ou effacer l'autre. L'une n'existe pas sans l'autre.* »

Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Rhizome*

Tout comme l'unité et la multiplicité sont liées, l'enseignement et la recherche sont deux pratiques connexes.

Mes champs de recherches actuels ont été définis en 2006 dans le cadre du programme doctoral européen FORMAS, que j'ai mené dans le cadre de mon enseignement au Blekinge Institute of Technology (Suède). Ces champs de recherche sont l'étude des interactions qui se produisent dans les *milieux habités*, entre des besoins politiques, économiques, écologiques, sociaux et culturels (besoins qu'il s'agit désormais d'étudier scrupuleusement), puis l'expérimentation de modes de conception architecturale et urbaine qui sachent interagir avec cette complexité.

Ce champ a été travaillé depuis lors dans de nombreux mémoires et thèses de doctorats par des étudiants de tous les continents. Ce champ de recherche est celui des interactions entre des besoins politiques, économiques, écologiques, sociaux et culturels scrupuleusement investigués, et l'expérimentation de modes de conception architecturale et urbaine qui en découlent.

Enseignement au niveau licence, master et doctorat

Mon travail de recherche sur les méthodes de conception innovantes et de transmission pédagogiques a donné lieu à l'élaboration progressive d'outils d'analyse urbaine, transposés aussi bien en propositions théoriques qu'en approches expérimentales *sur le terrain*. Celles-ci m'ont conduit, avec des étudiants de niveau licence, master et doctorat, à l'expérimentation et à l'exécution de prototypes architecturaux et d'installations urbaines et environnementales.

Le résultat de cette approche, après 25 ans de pratique, se révèle être la prise de conscience qu'un changement de paradigme est nécessaire dans la discipline architecturale. Une nouvelle

génération d'architectes et de concepteurs urbains fait passer le statut de l'architecte de *créateur autonome*, pratiquant son propre art et s'auto-référençant, à celui d'*acteur*, parmi d'autres, d'un écosystème scientifique et politique où le bâtir est *un* des composants d'un environnement dont l'homme est la figure intégrative centrale. De ce fait, l'architecte, qui est aussi urbaniste et aménageur, se définit comme un chercheur, *homo sacer*, un expérimentateur, *homo faber*, ainsi que comme un créateur « au service de la société » (Gropius, 1956).

Je dirige et supervise chaque année environ 20 mémoires de master, et dirige ou évalue 3 à 5 thèses de doctorat en architecture et urbanisme. Cette recherche et cette transmission continues nourrissent mes trois domaines de recherche, définis dans *The radicant City: Innovative Tactics for Urban Renewal*¹ (« la ville radicante : stratégies de renouvellement urbain innovantes »).

J'ai l'honneur d'être invitée à des conférences et des tables-rondes sur l'architecture et l'urbanisme durables et la conception participative presque chaque mois, en plus de ma participation aux jurys de prix internationaux d'architecture et de développement urbain (European, Prix d'architecture de l'Union Internationale des Architectes (UIA), Grand Prix de l'Architecture en France, Staatspreis für Architektur en Allemagne, Blue Award en Autriche, Global Award for Sustainable Architecture avec la Cité de l'Architecture à Paris, jurys de sélection des commissaires pour les pavillons de la Biennale d'architecture de Venise).

¹ Jana Revedin, « The radicant City: Innovative tactics for urban renewal », FORMAS Research, Stockholm, 2006

voir aussi : Jana Revedin, « La ville radicante : une morphologie en œuvre ouverte pour la ville durable », in: *Ré-enchanter le monde : L'architecture et la ville face aux grandes transitions*, Paris, Gallimard, collection Manifestô, 2014

Jana Revedin, « La ville rebelle : processus radicants par engagement civique », in : *La ville rebelle : démocratiser le projet urbain*, sous la direction de Jana Revedin, préface de Yona Friedman et épilogue de Christopher Alexander, Paris, Gallimard, collection Manifestô, 2015

Jana Revedin, « Architectural learning: time, needs and experimentation », in : *Universidad Tecnológica Indoamérica Yearbook*, Quito 2017

Jana Revedin, *Les ressources invisibles de l'architecture*, préface de Nicolas Bourriaud et épilogue de Juhani Pallasmaa, Paris, Gallimard, collection Manifestô, 2018 (à paraître)

Page 3 of 5

Depuis 2012 je suis déléguée de l'UNESCO auprès de la Commission d'éducation et recherche universitaire de l'UIA. Cette commission définit les critères internationaux pour la formation de l'architecte et les critères de recherche en science de l'architecture lors de réunions bisannuelles, de la biennale de l'UIA et des conférences Habitat de l'ONU.

Cette Commission m'a également élue présidente de son Comité d'évaluation dont le rôle est de conseiller et d'évaluer les écoles d'architecture et d'urbanisme et les écoles de doctorat en science de l'architecture, selon la charte de l'UNESCO élaborée en partenariat avec le Royal Institute of British Architecture (RIBA) et adoptée par l'UIA.

Domaines de recherche²

1. **Pour le droit à la ville** : *Civilité, convivialité* et démocratie urbaine par le biais du développement et de l'émancipation civiques
2. **Pour une ville ouverte et un bien commun** : Problèmes du droit à la ville des genres et des minorités, rapports entre l'émancipation des habitants et l'accès à l'énergie, aux mobilités et aux innovations structurelles et matérielles
3. **Pour la qualité du lieu** : prise en considération de la mémoire collective, des ressources matérielles, sensorielles et humaines, aspirations des habitants à la protection, au confort et à l'habitabilité.

Accomplissements académiques

Des thèses de doctorat comme celles d'Étienne Delprat³, Annette Miae Kim⁴, Sytse de Maat⁵ et

² Revedin 2006, voir note 1

³ Étienne Delprat, *Architectures expérimentales : Penser et agir une pratique située*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, 2017

⁴ Annette Miae Kim, *Sidewalk City: Remapping Public Space in Ho Chi Minh City*, University of Chicago, Chicago, 2015

Page 4 of 5

Aliki Myrto Perysinaki⁶, que j'ai eu l'honneur de diriger ou d'évaluer, montrent que la compréhension sociale et culturelle peut être au cœur des pratiques de conception architecturale et urbaine innovantes. Le fait que la thèse de Sytse de Maat sur la pratique d'une acupuncture urbaine comme technique de réhabilitation du bidonville de Darawi à Mumbai, ait été sélectionnée pour participer au concours des meilleures thèses de doctorat 2015 à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) en Suisse, et que celle d'Aliki Myrto Perysinaki ait gagné le prix de la recherche et de la thèse de doctorat en architecture 2015-2016, décerné par l'Académie d'architecture en France, sont les signes d'une reconnaissance générale de mes travaux de recherches, et que la prise de conscience d'un nécessaire changement de paradigme de notre profession et de notre discipline progressent dans le débat universitaire et professionnel.

Mots clés

Architecture ; Urbanisme ; Processus participatif ; Ecologie urbaine ; Conception expérimentale ; Conception durable ; Conception radicante ; Co-programmation ; Co-conception ; Co-construction

Centres d'intérêt particuliers

Diriger des recherches et conduire des expériences sur le terrain dans les domaines du développement urbain durable, de la conception expérimentale et du renouvellement urbain⁷ m'ont appris que l'enseignement interdisciplinaire et les processus de conception participative ne sont durables que dans la mesure où ils mettent en jeu la co-programmation, la co-conception et la co-

⁵ Sytse de Maat, *On the Symbiosis of People and Building: The Perfect Slum*, EPFL, Lausanne, 2015

⁶ Aliki Myrto Perysinaki, *Evolution du processus de création en architecture face aux impératifs du développement durable*, ENSA Paris La Vilette/Blekinge Institute of Technology, Paris, Karlskrona, 2014

⁷ Voir mes études de cas dans „1 Enseignement“, page 8 ff.

Page 5 of 5

production⁸.

Je m'intéresse donc particulièrement à l'intégration des technologies pionnières, pour cartographier les changements d'usages, de flux et de fonctions (module interactif Saab, Advanced GIS Esri, etc.) et pour les transposer en analyses interdisciplinaires, architecturales et urbaines. Si elle est correctement employée, la technologie peut être le catalyseur d'innovations conceptuelles pour une meilleure flexibilité des fonctions et mixité sociale.

Commissions de recherches et d'examens

Je participe à des commissions d'examens pour des thèses de doctorat et des programmes de recherche au sein des universités de Venise, Milan et Naples depuis 1991, aux universités de Klagenfurt et Kaiserslautern depuis 2010, à l'Institut technologique autrichien (AIT) de Vienne depuis 2011, à l'université de Lund, la Linnaeus université de Vaxjö et au Blekinge Institute of Technology, en Suède, depuis 2012, à l'université américaine du Liban et à l'EPFL depuis 2014, à l'université des Beaux-Arts Mimar Sinan d'Istanbul, à l'université CEPT d'Ahmedabad en Inde, et à la Sorbonne à Paris depuis 2015, et enfin à l'ENSA de Lyon depuis 2017.

Conclusion

Je suis très heureuse d'avoir trouvé à l'ENSA Lyon un environnement de recherche interdisciplinaire d'excellence, qui me permet d'approfondir l'approche *radicante* en architecture et en urbanisme. Je m'y enrichis du savoir et de la vision d'autres disciplines, par le dialogue et le travail avec des collègues experts, des acteurs-tiers, tant locaux qu'internationaux, des partenaires de recherche et des entreprises spécialisées dans la conception et la technologie processuelles.

⁸ Jana Revedin, « Apprendre l'architecture », *Le Cri*, ENSA Lyon, 2017